



# الرجل الخالق

مفالكات اسبوتية مصورة





نصف

١٢٠٠ ر ...  
١٢٠٠ ر ...  
١٢٠٠ ر ...  
١٢٠٠ ر ...  
١٢٠٠ ر ...  
١٢٠٠ ر ...  
١٢٠٠ ر ...  
١٢٠٠ ر ...  
١٢٠٠ ر ...  
١٢٠٠ ر ...

١٢٠٠ ر ...  
١٢٠٠ ر ...  
١٢٠٠ ر ...  
١٢٠٠ ر ...  
١٢٠٠ ر ...  
١٢٠٠ ر ...  
١٢٠٠ ر ...  
١٢٠٠ ر ...  
١٢٠٠ ر ...  
١٢٠٠ ر ...

١٢٠٠ ر ...  
١٢٠٠ ر ...  
١٢٠٠ ر ...  
١٢٠٠ ر ...  
١٢٠٠ ر ...  
١٢٠٠ ر ...  
١٢٠٠ ر ...  
١٢٠٠ ر ...  
١٢٠٠ ر ...  
١٢٠٠ ر ...

١٢٠٠ ر ...  
١٢٠٠ ر ...  
١٢٠٠ ر ...  
١٢٠٠ ر ...  
١٢٠٠ ر ...  
١٢٠٠ ر ...  
١٢٠٠ ر ...  
١٢٠٠ ر ...  
١٢٠٠ ر ...  
١٢٠٠ ر ...





# الرجل الخارق

في الفضاء البعيد  
خارج نطاق البعد  
الشخصي ...  
كان نجم مذنب  
ينطلق بسرعة ..

وكان النجم كناية عن كتلة ذار مستعلة  
وفي داخلها بقعة غير محددة ...

هناك حياة  
في داخلها .. انه فاروق  
البطل الذي طورني نقض آفاق  
الكواكب ...

وهذه البقعة هي التي تتميز النجم  
عن سواه من الكواكب السيارة ..

وكان البطل في حالة غيبوبة داخل  
مركبته النارية السريعة ...

ولم يكن يشعر بما يجري  
حول .. كان مجرد جسم ميت  
ضائع في الفضاء ... لا يرى  
ولا يسمع ... الى أين ...







وكان ذلك في راحة سفينة فضائية  
ضخمة تنقل بين الكواكب السيارة.

١١ ١٢ ١٣



مهاذ! هذا لك يكون ترصد ما يجري  
بواسطة تكنولوجيا لا تمتد إلى الأرض بسلامة

١١ ١٢ ١٣



تبدون أن هذا لك حالة طوارئ  
على متن السفينة ...

١١ ١٢ ١٣



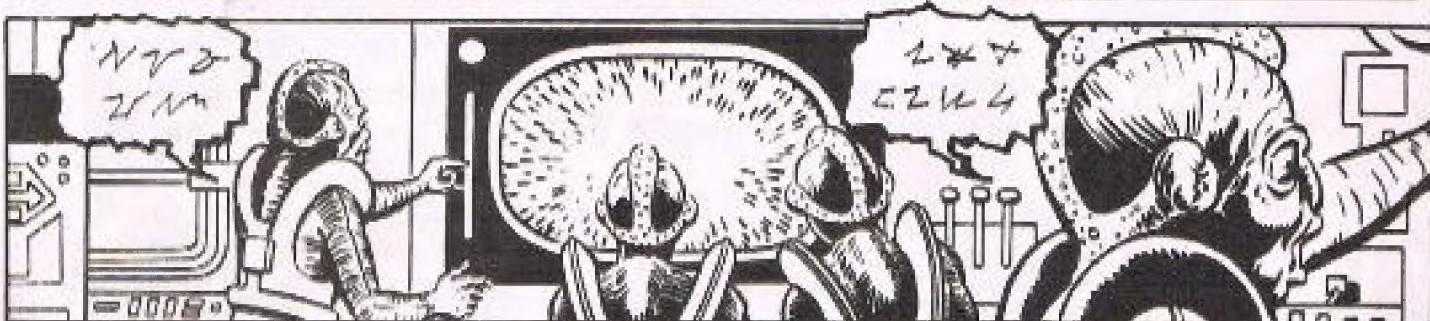
ولكن حدث عالم يمكن تجنبه ...  
وكان الاصطدام رهيباً بين  
جسدين جبارين ...

كان الاصطدام بين النجم الذئب .. والسفينة

وقد أدى بالإضافة إلى الأضرار التي لحقت  
بالسفينة إلى قذف راكب الذئب الأرمم في:

# رحلة بين النجوم







لقد تخلف من المذنب الذي تبخر وأصبح  
ساجداً في الفضاء ...

ما الذي  
أيقظني؟

كنت أعط في نوي  
مبيق وهادئ ...

لنوء الحظ انتهت اتيولوجة ..

وإذا بي خارج كوكبي  
أو بالأحرى بعيداً عنهم

أين أنا ؟

ماذا أصابني ؟  
ما الذي أراه هناك  
تيار هواء يتصاعد  
من السفينة  
المعلقة ..

مهلاً .. ليست  
السفينة معلقة ..

في الوقت الحاضر

ودعوت أن يعام كيف وصل إلى هنا. وكيف ابتعد عن كوكبه .

هبة " فارتوكست " البطله الفامر للدرستكشاف  
داخل السفينة ...



جهاز الإقذار...

الذي زودناه به وهيبة  
كي يبقى على اتصال  
دائم بنا ...

هل في أن أستعمل  
هاتفك ؟



"نيل". كنت تبدو شخصاً عادياً  
خلال أيام الدراسة ...

هادئاً.. رزيناً.. خدوماً  
ممثل والدك ...

وهي المزايا التي لم تكن  
تعجبني فيك عندما كنت  
فتى أصبحت تشدني إليك  
في رجولتك !



ما هذا الشراب اللذيذ  
يا "وداد" ؟

إنه مزيج من المياه  
المعدنية وعصير الليمون  
إنه شرابي المفصل  
منذ نعومة أظفاري ..

ما هذا  
الصوت ؟



بينما في الداخل .. كان  
كل شيء على ما يرام ..



نخب صداقتنا.

دائماً !

كانت المهمة سهلة  
بالنسبة لطلد جبار ..  
تقصي بانقاذ سجين  
سفينة معقولة ...



بينما على كوكب الأرض  
كان لطلد آخر يقضي  
وقتها هادئاً ... فيما  
أمر غريبة تجري على  
جدار أحد الأبنية ..

صباحاً .. تعرف أين تجده !

شكراً يا "وداد" !

لا تشكري .. إنما حاول  
أن تتخلص من "وهيب"  
المرزعج بسرعة !











إن حالة طارئة أوجبت عليّ أن أركض ...

أو بالأحرى أن أطلب!



وكانت "وداد" تطرح على نفسها هذه الأسئلة .. لتتذكر روعها ..

أما "نبيلة" .. فكانت مشغولة بأمر آخر ...

يهمني أن أكشف الرجل المقنع .. لأنها هنالك الترام أخوله وألوية



والآن .. هل يجب أن أتصل بالشرطة ...

وهل سيقبض عليه لكونه تسلل إلى منزلي وحاول مهاجمتي ؟

سمي



وفي تلك الأثناء كان التسلق المقنع يعالج حالة طارئة أخرى ...

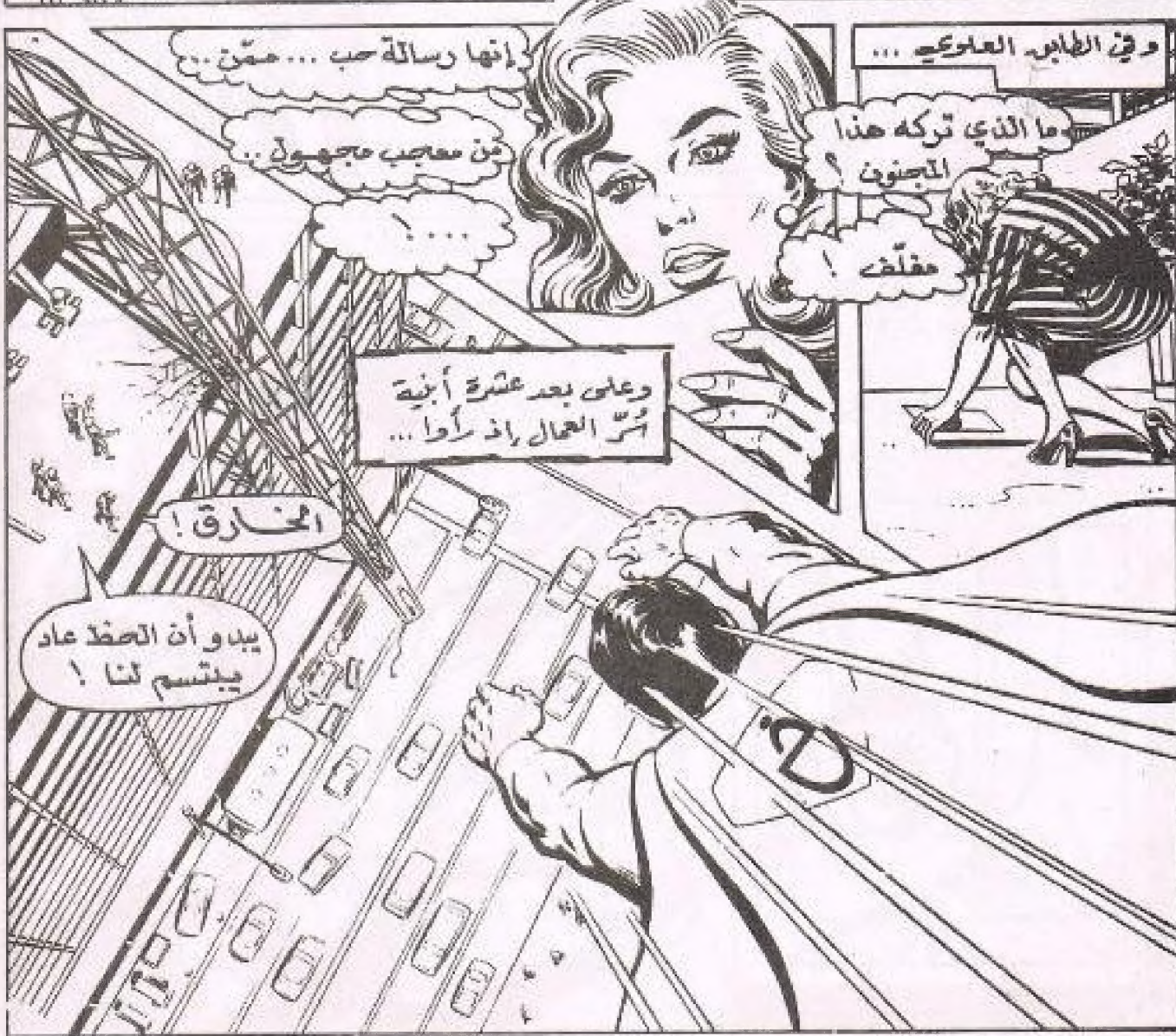
يهمني الآن أن أنجو ...

وأمل ألا يكون استقبال هذه العجوز عدائياً كاستقبال "وداد" !

من ؟!









وما أن وصل الحارق  
على مقربة من المرافعة  
الضخمة ...

لقد انزلت .. لا بأس ..

ستكون عملية الإنقاذ  
مستعجلة أكثر !

موجات من الطاقة الحرارية  
تخرج من المرافعة وهي تهتز  
سيكون العرض أكبر مما توقعنا ..

لنا فيه مصلحة  
كاميرات التصوير !



يجب أن أهتم ..  
أن أفكر بخطر مؤول ...

أكثر منه كصحافي !

ويكافء الفضوليين الذين يراقبون من أسفل  
بروح البطل يلهو بجميع المكرات النارية الملاحقة







إني أقدر تجاوبكم.. لكنني  
أحتاج إلى مساعدتكم..

هل رأى أحدكم  
من أين انطلقت  
الطاقة الحرارية  
المحرقة؟

يبدو أن مصدرها من فوق!



تراجعوا قليلاً من فضلكم..

ولا أحرقكم حرارة هذه  
الكرة العجيبة!

كما قام  
يا حمارق



ما هذا يا حمارق؟

ستعرفون  
الجواب  
قريباً!

أعذرني  
الحزن!



لأنه.. إنها..

كلغة شمسية!



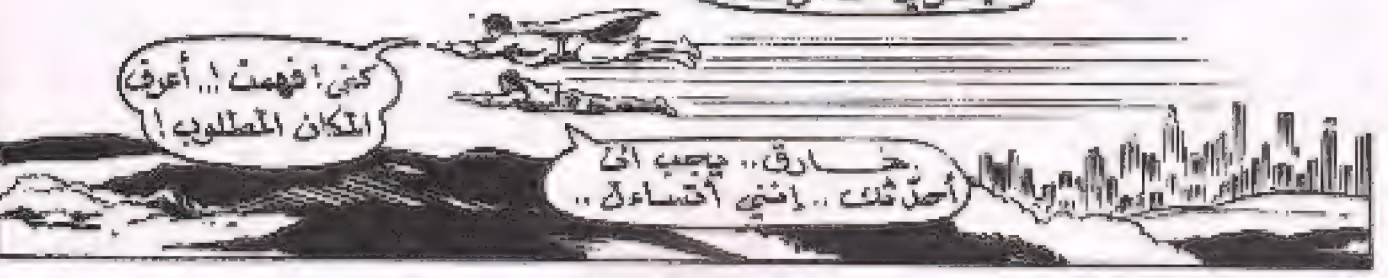
حسنًا.. سأستوضح الأمر.. والكيف  
بنفسه!

أنظروا  
إلى فوق!

"فارتوكس" يا صديقي القديم..  
يسرني أن أراك!

كثيري! فهمت! أعرف  
المكان المطلوب!

حمارق.. يجب أني  
أحدثك.. إني أقسم..







شكراً وطابت  
ليلكم!

لا يا "وداد"..  
إبعتي قديداً!



كنتم مع ووداد شوقي ومع  
قشرة أخبار السادسة

إنك تقادريني  
بسرعة!



يقولون أن المدينة تحوي ملايين  
القصاص .. إنما هنا لك قصة كانت  
تدور على بلدينا .. والمزيجة التي ترون!

"بديل" في مهمة خارجية  
وسوف يعود إليكم في  
نهاية الأسبوع

"وداد" .. عزيزي  
"وداد" ..



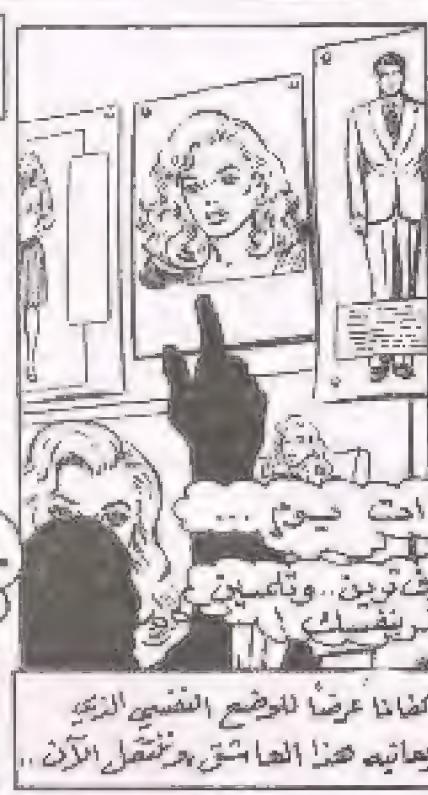
إنني أكره الدجاج

كثيراً!

ذات يوم ستفهمين  
لماذا أقضي أيامي  
في جميع صورك وتزيينها.

ي أحافظ على ذكراك  
حيّة .. بانتظار رؤيتك شخصياً  
من جديد!







و الأغررب عندهما استيقظت  
من جديد على أثر اصطدام  
النجم بسفينة شحن طائفة  
ضخمة!

"كانت الإقامة فيه مريحة ورافعة وعندها  
استيقظت .. اعتقدت أنني أعلم ...

محيط .. محيط فعلاً .. وجدت نفسي  
دون سبب ظاهر على رأس نجم مذنب

نجم مذنب ١٩

من الحجم الصغير .. لكنه  
كان بالتأكيد نجم مذنب!

.. فتناثرت أشلاء  
النجم في أنحاء  
الفضاء الخارجي  
الرحيب ...

السفينة ليست مهجورة ..  
بل مدعنة بالحياة ..

يجب أن أحافظ على  
الذين بداخلها .. بضع الهواء السام  
من التسرب إلى الداخل

وذلك بإحداث رغبة  
تساعد على قتلهم القاصوة  
التي سببها الاصطدام



وانظفنت السفينة في طريقها  
إلى أقرب محطة تصلح ...

بينما رحلت أهيم إلى  
غير هدف ...

كل ما أذكره أن صديقي الكرستوف  
يعيش على بعد ثلاثين سنة  
ضوئية من هنا ...

لا أذكر أين كنت أعيش  
في الفترة الأخيرة ...

ربما استطاع أن يجد  
تفسيراً لحالتي !

إلى أين أنت ذاهب ؟ ... راجعني .. فقط

درجاء .. فيما كان "فارتوكس"  
يتابع قصة القربة ..

شعرت أن هؤلاء  
الرياضيين في مازق ..

لأنهم عرضة لانتهيار  
قلبي فيما هم يمارسون نشاطهم  
الذي يشبه الطيران !

"فارتوكس"

ماذا أصابك ؟







لا أتذكر أنني رأيت "نبيل" في بذلة أنيقة  
منذ الاصطفاء بسوييل "وهيب" !

وداد.. ما هذا الذوق  
الغريب في الملابس ؟

لا تنزع الذكاء  
يا "نديم" لأنها لنيل !

ياخ الصائم  
يتغير باستمرار بإصداقي !



وإذا ما ذهبت إلى مادية  
توزيع الجوائز الليلة.. سوف  
تراه أيقناً من جديد !



إن عازقتك مع  
"نبيل" ستطوّر يومئذ  
يوم .. لا أدري ..



إن "نبيل" صديقي .. لكنني  
لا أفهم ماذا يصبك فيه !

إنه شعور لا يبرر ... وهذا  
ليس من شأنك !



آنسة "وداد" ...  
هدية لك !



حذار يا "وداد" .. قد يتفاجئ  
هذا الباقون في وجهك !  
إنه يتحسن باستمرار !



"نديم" .. هل ترى أيّ  
نوع من الأشخاص هو  
"نبيل" ؟





المجنون... أي مجنون.. يبدو أن  
هذه لك معجبة سرّي!

ليس سرّاً..



لا.. هذه الهدية  
ليست من "ليل"  
إنها  
من المجنون!



ولا هو ممثلاً!

سأكون في مكنتي

وإذا سألتني أحد..  
يلقنه انتي أنتحرث!



"ماريتوكس"  
لا تكن متشاكساً!

خارق  
يبدو أنني أضعت حياتي  
هكذا!



لا.. إنني بخير.. تكنتي  
منهزم قليلاً..

لأنني لم أوه أغانى  
ما عندي الأهمية  
اللازمة!



ثم لا تدع مشاكلك العاطفية  
تؤثر على مجرى حياتك..

خاصة عندما تكون حياتك  
حافلة مثل حياتي!





كان عليّ أن أنزّج "وداد" عندما أتيت لي الفرصة.. ثم أن "بيل فوري" أجي أنتي، رجل أخيه واحترمه

أنت صديق حقيقي ما "فارتوكس"!

آخ!!

سوف أقتلك!

الآن...

سرفي أنك تأخذ الأمود يتعطل.. ثق أنني أساطرك هملك!

لأن معرفتك بهذه المرأة تعود إلى زمن بعيد وأخافك!

إنها...



وكانت المفاجأة ضخمة بالنسبة للرجل  
المبار، سألها عامل غريبه تدخله  
بين "فارتوكس" وبينه ...

وقد أثر بالتجديد على عقله  
"فارتوكس" فأفقدته توازنه ...

سوف  
أقتلك

لا يا "فارتوكس"!

لا أصدق أنك  
تتصرف هكذا ...

لا أريد أن  
أؤذيك !

إنني أرفض أن ... آه !!

سوف  
أقتلك





"فارتوكس"



أنا...



أنا لست أحد أتباعك  
حق تصرف معي  
كما يعطيك لك!



وبعيني اللتين رأيت كواكب ونجوم  
تصورت ونجما من جديد...

رائحة "فارتوكس" صديقه محمداً أمامه  
وقد تحولت إلى كتلة من حاد...



ورجاءه.. عاد كل حين إلى طبيعته  
بعد أن نزل الكابوس

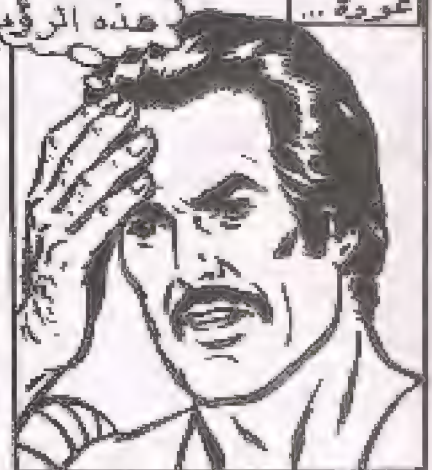
والى غير  
عودة ...

من أين جاءت  
هذه الرؤيا؟

ما زال هنا.. ولم يلاحظ  
شيئا ...

إله صديق  
حقيقي!

ابق هنا طالما تحتاج إلى  
الراحة يا فاروق!



فيما أظير أنا لأسير بعض  
الأعمال!



لماذا ... أنا؟

بعد كل ما عانيت من ألم  
وهجران..

لماذا أكاد أفقد السيطرة  
على عقلي وتصرفاتي ...

لماذا



وكان البطل العجاف ...  
حظرا ما يأمر أخرى تدخل  
في نطاق الاجتماعات  
الضرورية ...

من سيفوز بجائزة الصحافة  
هذه السنة يا ترى؟

لا أهمية للأمر..  
إنني أعتبر المادة  
عرض أزياء!





وكان بين الحضور زميلان لم يفترقا ...  
"وداد" و"نبيل" ..

وبدا في الحفاضة التي تضم كل أرباب الصوت  
والصوت والناغم ...



إن قوة  
الإعلام  
لا تضاهيها قوة



وقد قال أحد  
الشاهير ..

عظيم



مهلاً .. تكن "نبيل" موجود  
في الداخل ..

قف  
يا هذا!



وفي الخارج ..

اسمعي  
"نبيل فوزي" .. أريد  
مقابلة "وداد"!

حسناً يا سيد  
"فوزي"!



إذا حاولت شيئاً  
مماثل في المرة القادمة  
سأغير وجهك جذرياً



هل قلت أنتي "نبيل  
فوزي" .. أها ..

كفى ..  
لم أزل وجهك  
ولكن ..

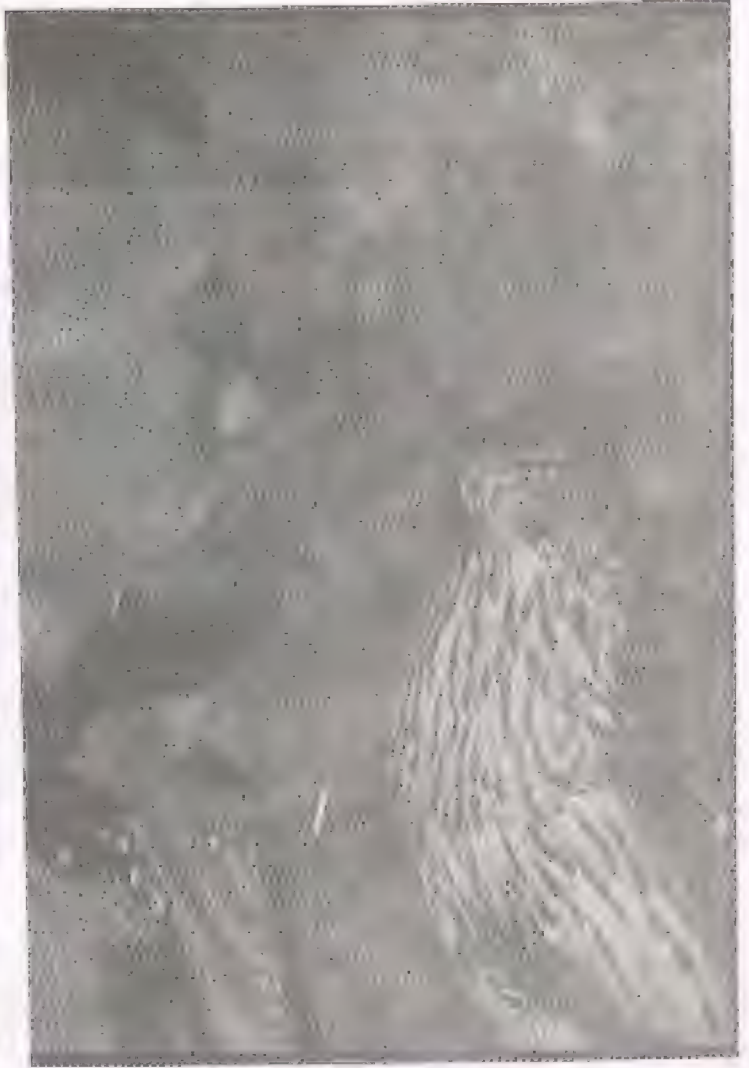




ما الذي يخبئه لنا "فارتوكوس" .. وماذا سيفعل الخارق .. هذا ما سنعرفه  
ابتداءً من الصفحة ٢٦



# تربية النور



الصينيين القدماء عرفوا  
البزدة منذ ثلاثة آلاف سنة  
قبل الميلاد.

وتزدهر هذه الرياضة  
اليوم في اليابان، رغم ان  
هذا البلد يعتبر من اكثر  
بلدان العالم تقدما في مجال  
الصناعة والتحديث، ففي  
غابة تقع في ضواحي مدينة  
طوكيو، يشاهد المرء اليوم  
مجموعة من ستة او ثمانية

في اللغة العربية  
الفصحى هي « البزدة »  
وتعني استخدام الباز - وهو  
نوع من النور - في الصيد  
او تدريبها على الصيد، وقد  
اشتهر العرب بتربية النور  
واستخدامها في الصيد.  
والاشار القديمة تقول ان  
تربية النور والبزدة عرفت  
في اليابان وقبلها في الصين  
وهناك ما يدل على ان

اشخاص يطلقون في  
الصباح وكل يحمل اما على  
كتفه او فوق يده سرا او بازاً  
ليطلقه في اثر طير صغير او  
حجل او ارنب بري يصطاده

والحقيقة ان هذه الرياضة  
ليست لصيد الأرنب بل لما  
فيها من متعة.. يقول  
الياباني « سوادا » انها متعة  
لا يعرفها الا من مارس تربية





وفي اليابان يوجد اليوم حوالي عشرة اشخاص فقط ممن ينطبق عليهم وصف « خبراء الصيد بالنسور » او الباز ، ولكنهم جميعا يأملون بانعاش واحياء هذه الرياضة التي يقولون انها ترتبط بتاريخ الفروسية من جهة وبتاريخ اليابان القديمة من جهة أخرى .

الباز لا تحتاج لتلك الاقنعة المصنوعة في الغالب من الجلد والمحلاة بالخيوط الملونة للزينة ، لانها تكره ان تغطى عيونها ولذلك فهي تشور وتتصرف بعصبية لا ينفع معها اسلوب التهذئة بينما نسور اخرى ترتاح حين توضع الكمامة على عيونها .

النسور وتدريبها على الصيد استطاع اليابانيون توليد انواع من النسور وتدريب انواع اخرى لتقوم بالصيد ، ومع هذه الرياضة برزت ايضا صناعة اقنعة النسور التي يبدع البعض فيها من حيث الزخرفة ، ويقول « سوادا » ان بعض فصائل



قاعة المهرجانات في باتنا حيث  
يحتفل هذه الليلة ، بعيد الصحافة

وكمان الجميع ينتظرون  
بضائع الصبر من هو الشخص الذي  
سيختار كأفضل صحافي لهذا العام !

وكمان نظراتهم تنم  
عن حماس بالغ ..  
وتحمس وقينة !

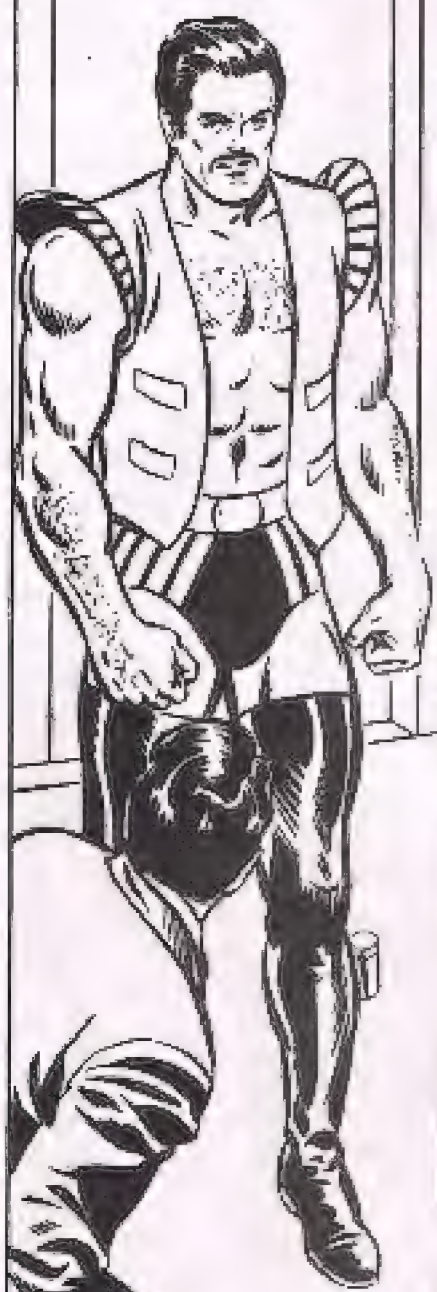
إن أفضل صحافي  
للعام ١٩٨٤ هي ..

فؤاد شوقي من  
الشركة الفضائية !

يا صديقي  
يا صديقي



ولن أسمح للكريستوفى الصعلوك  
بأن يسرقك مني !



هذا العملاق ليس  
سوى "فارتوكس"  
عالمى الكوآكس  
والناجم دخل وعينه  
تصدحان غشياً !

أجهل ، حدثت أن دخلت سجلي  
صنعتهم عبر الحائط وخرجت ...

أنت في يا "وادي"

في وحدي



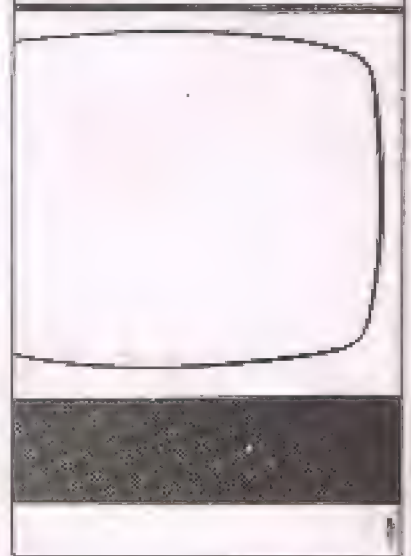
"فارتوكس"  
يا للهول !



لا أستطيع أن  
أصف شعوري بهذه  
المناسبة

وأستغل الفرصة  
لا شكر زيماني السيد  
"فتو ذي"

هل حدث شيء  
في الصفوف الخلفية







# من خطف صحافية العام

وانتقلت الصورة  
من القاعة إلى الدنيا  
بأسرها.. وكان السؤال  
الذي يشغل من  
فهم إلى قم مختلف  
بأفئدة...



كان الغضب يرسم أيضا على وجهه صحافية العام  
انخافه داخلها كان مزيج من ندم .. وحيلة ..

وذكرى الأيام الخوالي .. يوم كانت تجود الأمل وابتعدت عن الرجل الذي أحبته



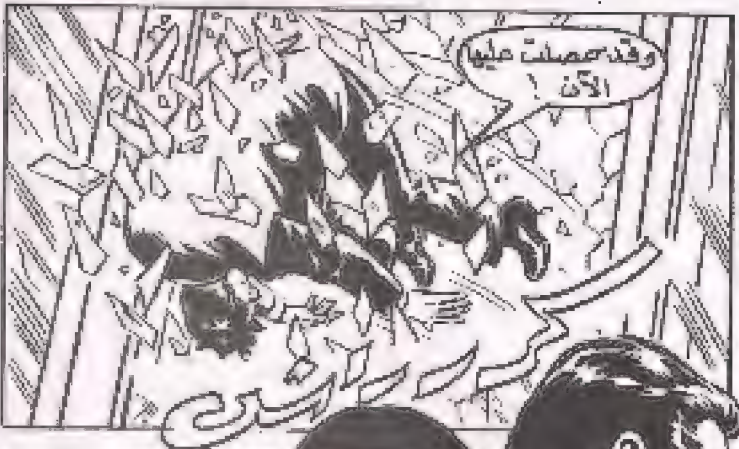
كنت أنتظر فرصة  
لأفصحه وأتوكل إلى الحاقه



هذا الرجل الذي أحبته  
الآن جئت من الجحيم ..

هكذا يكون مصير  
كل رجل ...

يتعدى على  
أملك الغير !



وقد حصلت عليها  
الآن !



والآن أيها  
الفردي البشري

لا تتحرك !

يا له من  
مضحك !





والآن ... جاء  
دوري لأمازحك!

إث مدسي  
أصبح كأنه يزد  
أطفانا!

بزر زب!

من هو هذا  
الرجل؟



وفي تلك الأثناء... خارج قاعة المهرجان

وأن خجائي من  
السترة كان قضاء  
وقدرا!

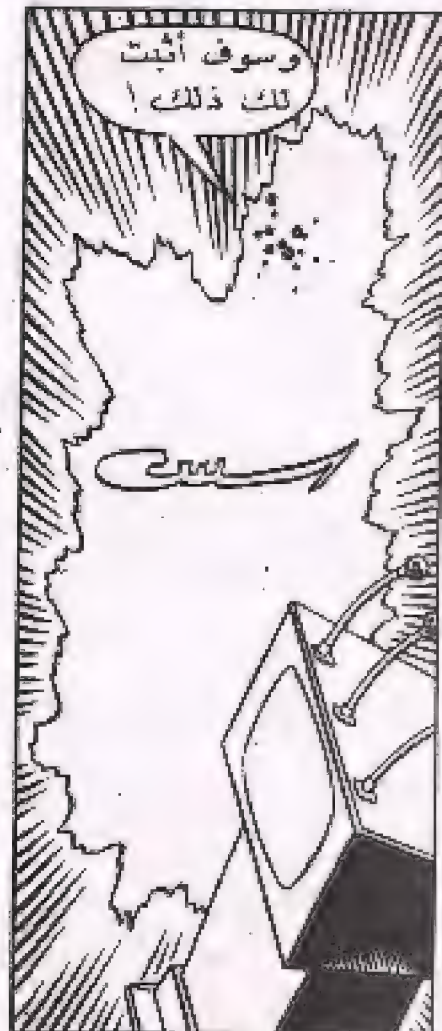
بدفعة  
صغيرة أستطيع  
أن أظهر أن كل  
شيء عادي ...

وأمام أنظار المشاهدين المستوحشين

والآن... سأخذ ما جئت  
من أجله ...

سأستعيد التي  
كانت لي!







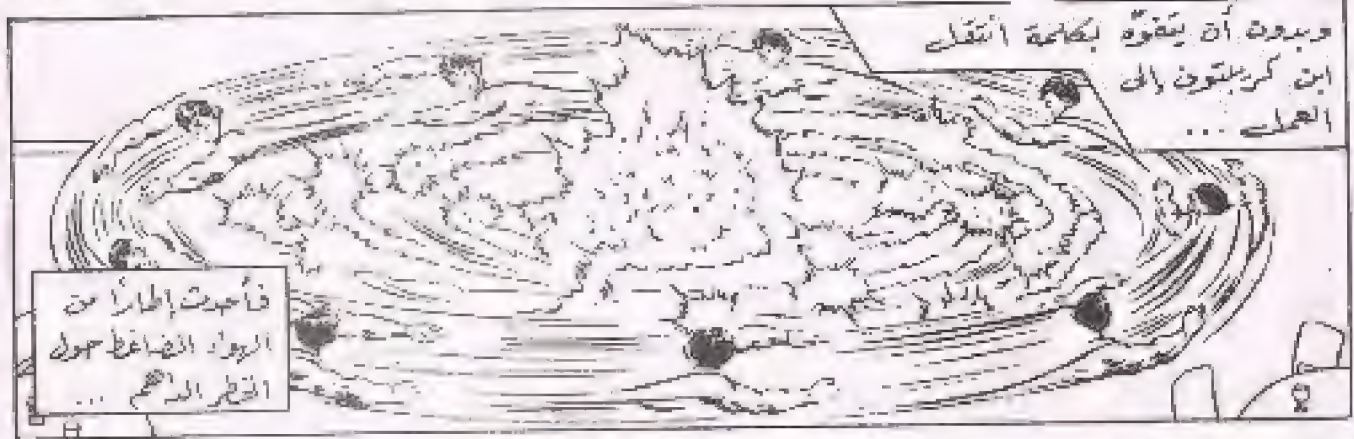
وراد عاد المبارقة الى قاعة الاحتفال  
ومعها خالتيه سيمى من "وراد"...



موجات من الطاقة  
اشعة...

استجيب!

وبدون أن يتفوه بكلمة انتقل  
ابن كريتون الى  
العلم...



فأحدث إطاراً من  
الرياح المضاعف حول  
الخطر الذي هم...

وراح يضيق الإطار  
بشيء فشيئاً، الى أن...



يجب أن أحمل هذه  
الطاقة المخيفة الى  
خارج الأرض بسرعة

قبل أن تهدد  
ويستفصل  
خطرها!





وما أن صلت  
المخارق الأرضة  
القائلة خارجي  
مداس الأرضة...

وبعد أن صدرت الأرضة  
كما توقع ، نزلته ...

لقد كادت غشقي  
التي غلصت منها...

ساجد حاد  
للأرض فيما أقوم بواجباتي  
اجتماعية ضاعلة !



وعلى الأرض...

رأيت تلك الشجرة هناك!

لقد رأينا رجلاً  
يهوي داخلها مغلفاً  
بشرشف أو ما أشبه !



هل تعتقدون  
أنه بخير ؟

السؤال الآن هو :  
أين هو ؟



ماذا حصل ؟ لا أذكر  
شيئاً ...

لقد خرجت  
أخيراً !

تمهل يا "فيل" ...  
سوف نقذك !



التي .. هل يستطيع  
أحدكم أن يمد يده  
إليهم ؟

ثم أعد أنحقق  
كل هذه الخصبة !



وفي مساء اليوم التالي، إذ تجمع ملايين السكان في بساتين أمام شاشاتهم ...

إن الخبر الأول في نشرتنا الليلة ...

لا أشعر "لوداد" اليوم ماذا حلّ "بوداد"!

خطفها الجبار الغريب عن الأرض .. "فارقوكسي"!



وهي كانت في وقت سابق على عتبة الزواج منه!

يتناول طبقاً غريباً زميلتي "وداد" فبعد أن حصلت على جائزة أفضل صحافية للعام.



لا أفهم لماذا تضع وقتها مع رجل لا يستطيع حتى أن يحسبها من الأقرباء ...

والآن .. لقد خطفها رجل من الفضاء ...



كيف يمكنني أن أرتبط بعلاقة مع امرأة لا تستطيع أن تبقى على الأرض!

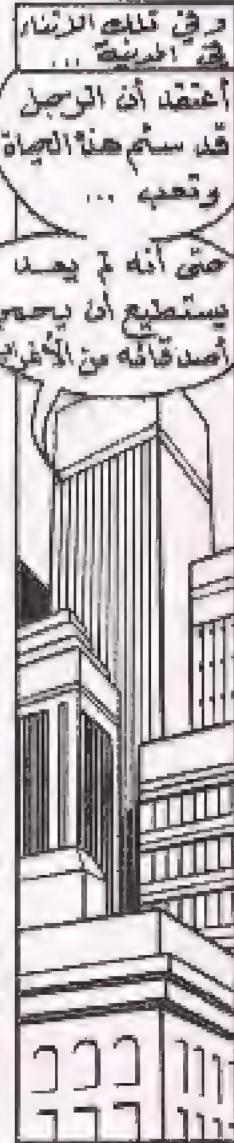
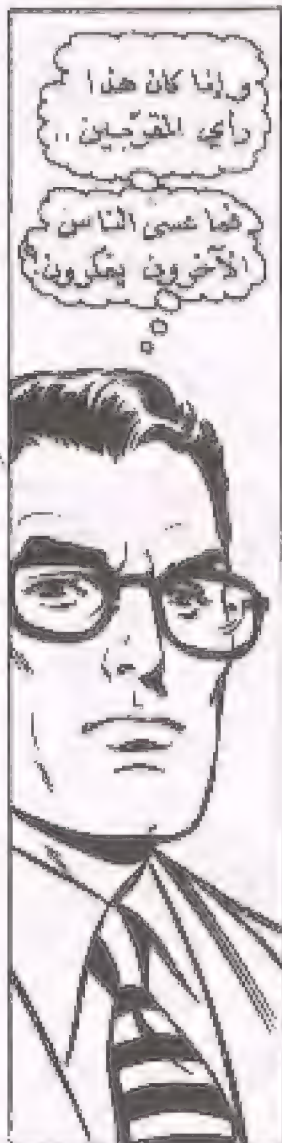


لا أستطيع أن أفقر لها ذلك!



على عتبة الزواج من قال لك ذلك؟









هل أعطي لأحد أن ياتي  
أجوده المدينة كالنحلة ..

"أرغبها كفت أجود  
صوت العالم مقصداً  
عن "وراد"

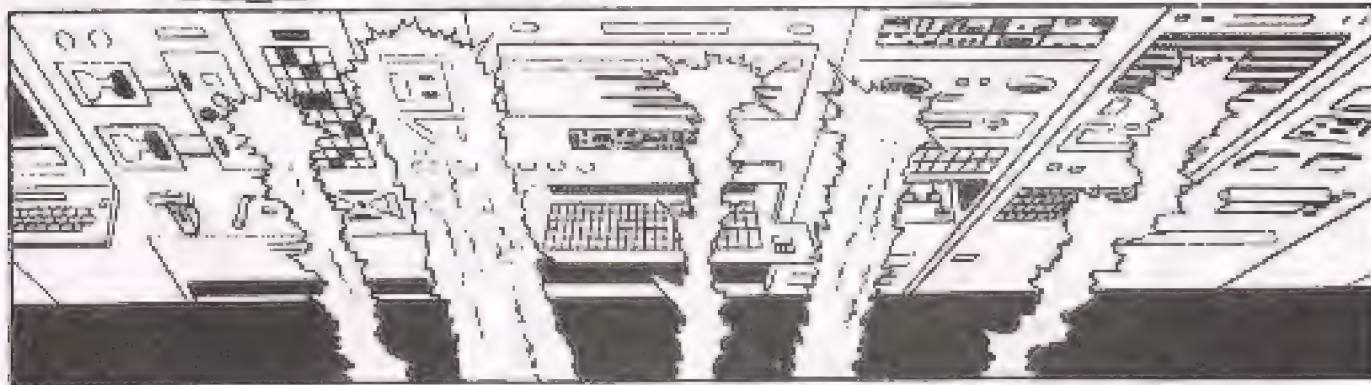
أنت تباشر عمالك  
يا "فيل"

بلى .. بلى .. في  
الحال يا "نديم"

كما تفتتد الغنمة الزهرة  
عن صغيرها المفقود؟

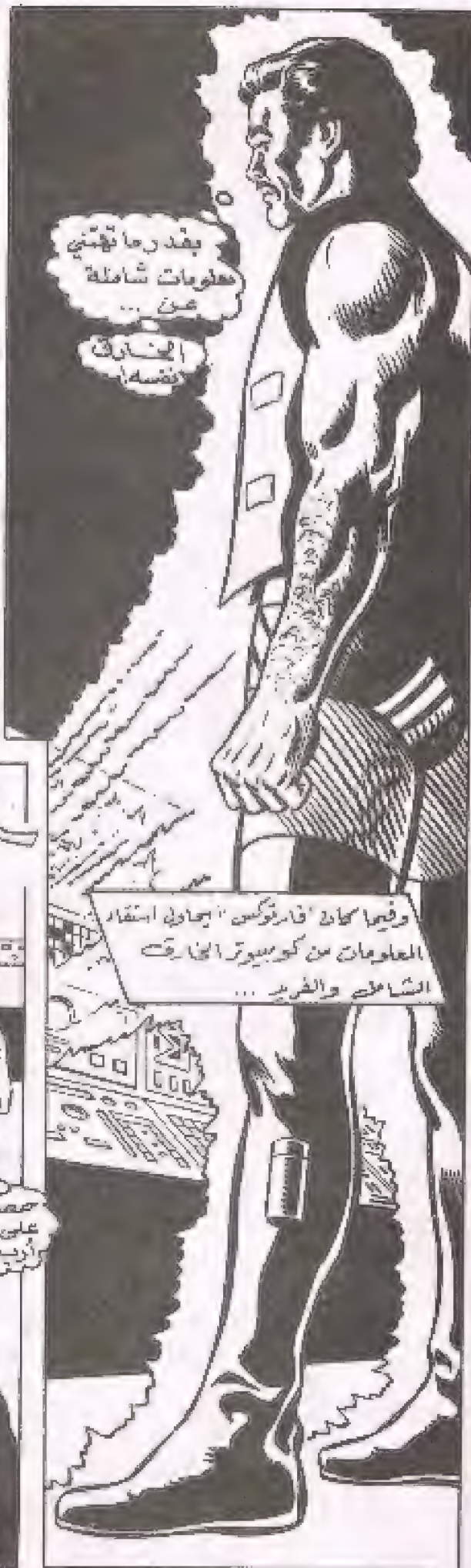
إن نظاماً ميكانيكياً متطوراً  
يجعل تشغيل هذه الآلة  
أكثر سهولة من التشغيل اليدوي

وفي تلك الأثناء .. في قلعة  
الحاية في القطب الشمالي



إن ما يحتويه  
كمبيوتر الحارق الضخم  
لا يهمني







ورأته فوهة البركان..  
كان هناك امرأة في  
ثيابه لا تتلاءم مع المناجاة

سألت ذلك سوي  
لقد سر طرقت  
المرأة الدنيا مكية..



ولقد استدارت بخوف.. أيقنت أن الجبل  
الذي يحيط لي ليس جميلًا عاديًا...

ولم يتبادر إلى ذهني  
المتخصص الذي سمعنا  
هناك... أنني  
ستحاول التسلسل..



وأنت في حالة تجمد  
مستمرة...



يا إلهي.. سوف  
أقتل!

من قاعه إلى قمته!



فكنوا لم تصرخ .. لم تستجيب  
لم تفقد عثرتك ...

تعرفت أن وضعك  
سيؤذي منته ..

يا أمي ..

كان عليك أن تدعي  
أهوي أيها الوغد !

ما كان ليحصل  
تو تركتك ؟



لكان فضيحة يوازي غضبي  
البركان المتفجئ !

لو كنت أعرفك قبل  
كما أعرفك الآن ...



لنا أخطأت وقررتك  
هنا وحدك !

ما الذي  
يقوله .. كنا  
على عتبة  
الزواج !

إن "فارتوكس"  
يعرفني أكثر من أي  
رجل آخر ...  
كما يعرفكم أنا غاضبة  
الآن !

وفي مكان آخر ...

لا تخفني  
يا عزيزي "وداد" !





ولماذا يريد استرجاعك  
الآن ؟

## الكوكب اليومي

إلغاء زواج دود وفاروكس

وقد سمعته يتردى  
بذلك على شاشة  
التلفزيون !

إنني لا أتجاهلك ...  
تكنني البحث عن موضوع ما في  
هذه الجريدة القديمة ..  
يقولون هنا أن "فاروكس" وأنت  
اعترفتما أنكما لا تستطيعان أن  
تقوموا بهكذا خطوة الآن !

الطبخ يغادر  
المرش .. وحده !

تكنني سأجد طريقة  
يا "وداد" ..

وكيف يمكنني أن أجابه  
فربما يتجمع بقوة جباره !

إلى القدر  
يا عزيزتي !

كما عودتك  
دائماً ..

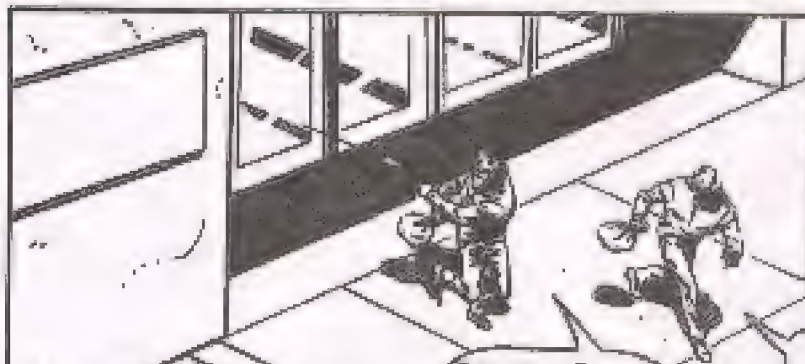




والفكر مادة  
ليس بأمرها فيروا  
بأحبه هذه ...



وفي صباح اليوم التالي  
خرج الرجل الفاضل وطرقاً



فلا أسف عليه إذ  
سردنا قوته!

إذا كان مغفل إلى  
هذا الحد ...









سأفعل  
المستحيل!

يا له من رجل  
غريب!



هذا واجب .. فأنت الرجل الجبار ..

يجب أن تنقذ "وداد" من براثن  
هذا الوحش .. وإلا لن يعود هنالك  
أنباء الساعة السادسة!

هنالك "نيل غوزي" ولكن ..

لا .. نيل "لا يستطيع أن يفعل شيئا  
وحده .. لا أحد في المدينة جاسرها  
يستطيع أن يمل مكان "وداد" ..



أنا بخير ... عم  
أنا حدث ؟

وما أهمية لذلك  
يجب أن تنجذ  
"وداد"!

اجل ..  
سأفعل!



لا .. لن أسمح لك أن  
تلهو في هذه الحرة  
أيضا ..

ماذا .. قبضتي أخترقت  
جسمك ؟



ألم يكفني أنا  
كما حدث العالم منذ  
أشهر ..

وقد غابت يومها  
الأمريين .. إلى أن  
شقيت!



ما الذي أصابك .. إن  
تصرفك غريب ..  
هل فقدت عقلك  
يا "فارقوكس" ؟



إفك ...  
تختفي؟

آه ...

نهاية ... الرياضة من  
مؤلفاتك الجديدة

إنه "فارتوكس"  
قادر على كل شيء

كل ما أحاوله  
شيئا.. يبدو ممكنا  
بالنسبة إلي

أنت تست  
"فارتوكس" الحقيقة

أنت شبيهة  
"بفارتوكس"

أنت شبيهة  
تماما ...

ألا يشبه صوتي  
صوته؟

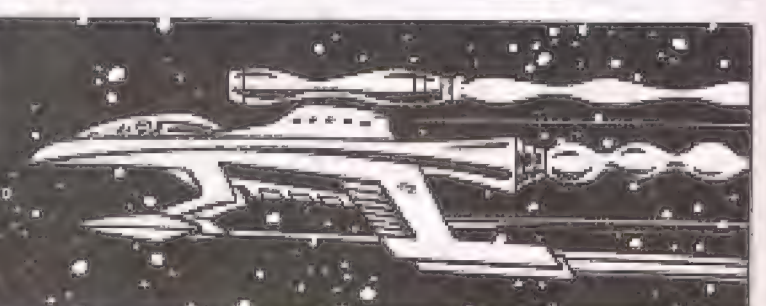
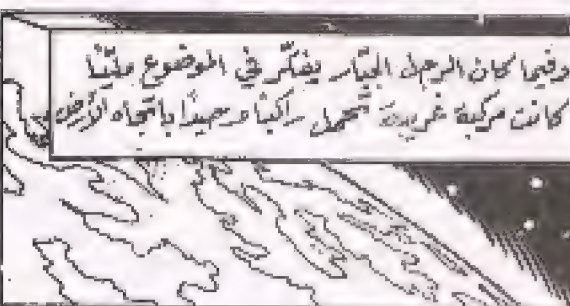
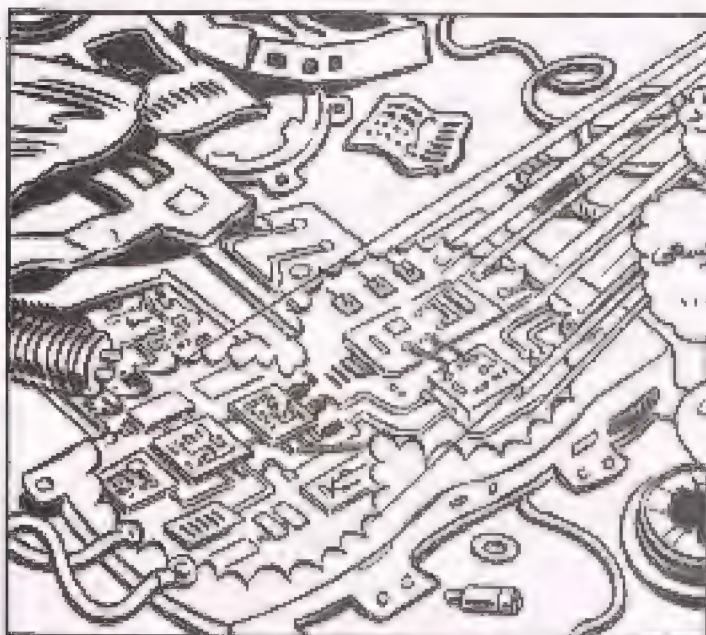
لكن تصرفك  
يختلف كلياً عن  
تصرفه!

ليس هنالك  
"فارتوكس" سوى

وعلى "فارتوكس"  
أن يقوم بعمل ما  
الآلة ...

يا إلهي .. يا لها  
من خسارة؟



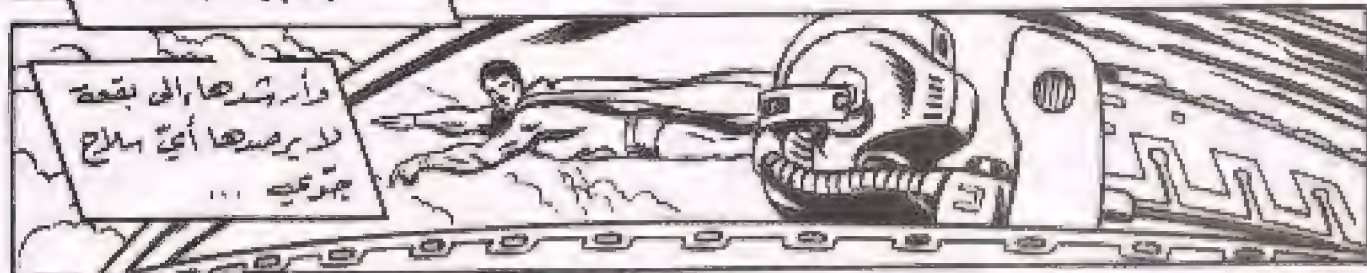






وما أن دخلت  
المركبة مدار  
الارض ...

كان رجل جبار ينتظرها ...



وأمرتها الى بقعة  
لا يرمدها أي سلاح  
جوي ...

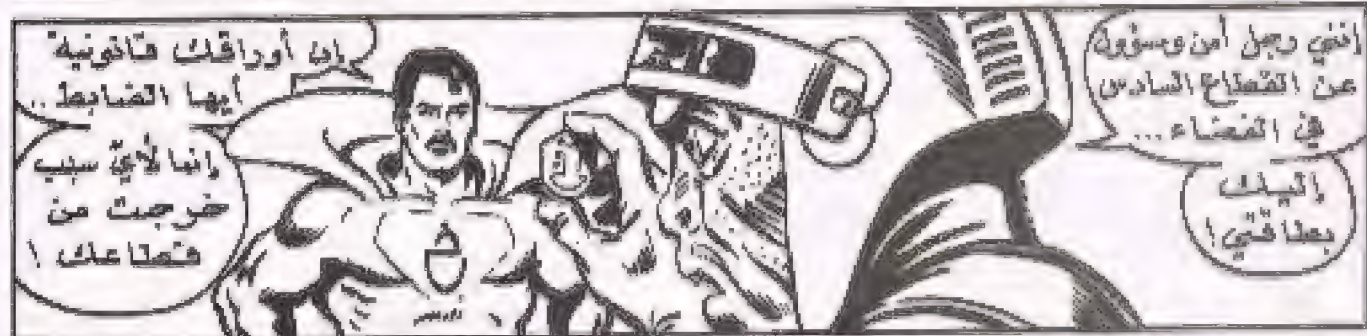


وهناك ...  
خرج الركاب ...

أنا "قوبيل" من عالم  
"ليرا" يا حبيب

أنتي أمرف بني جيسك  
يا "قوبيل" ...

ما الذي تريد من  
الأرض ؟ حتى اجتزت سبع  
آلاف سنة ضوئية



أنتي رجل أمن وسؤول  
عن القطار السادس  
في الفضاء ...

إليك  
بطاقتي !

إي أوراقك قانونية  
أيها الضابط ..

وأنا لأبي سبب  
خرجت من  
قطارك !



جئت أطلب مساعدتك لتقبض  
على مجرم خطير للغاية ..

مجرم قر من السجن في عالمي .. يدعى  
"سراكا" وهو يتبع باتمذرة على  
تقمص شخصية من يشاء !

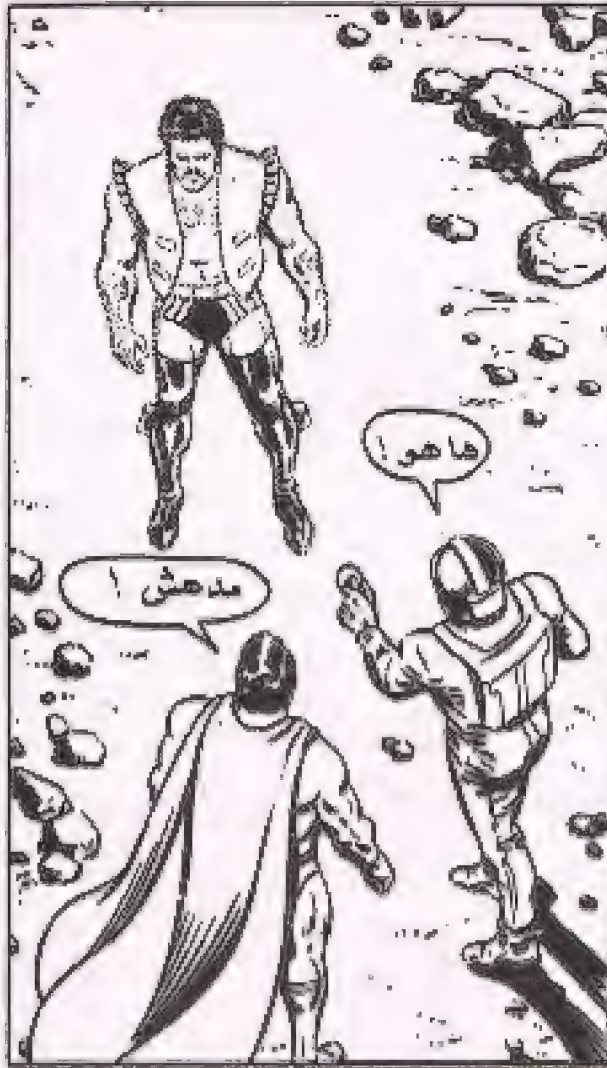


تقني باستطاعته أن يفلّ في  
جسد أي شخص يختاره ؟

بالضبط !



وردتنا معلومات أن سرًا  
قد تقمص شخصية  
بطل جبار مثلك ...  
وأحمل صورة لهذا  
الشخص !



ها هو !

مدهش !

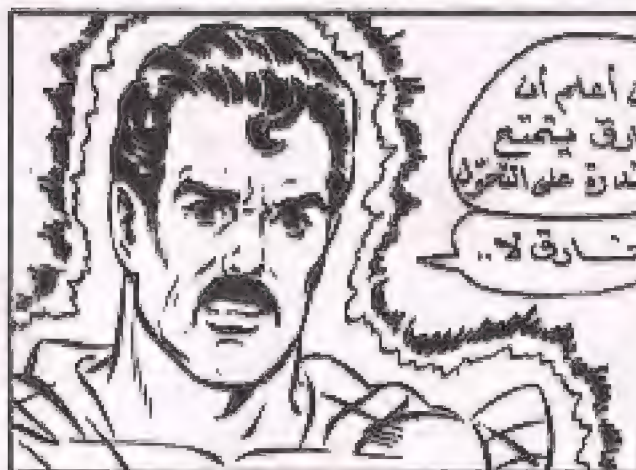


إن المجرم المقصود  
جبار وخطير ..  
وعليك أن تعالج  
وضعه بحذر !

و إذا ما وجدته .. فن  
مستعدون للتعاون  
بقية ...  
ماذا .. وجهك ..



لم أكن أعلم أن  
الخارق يتجمع  
بالقدرة على التحول  
خارق لا ..



إننا أنا قادر



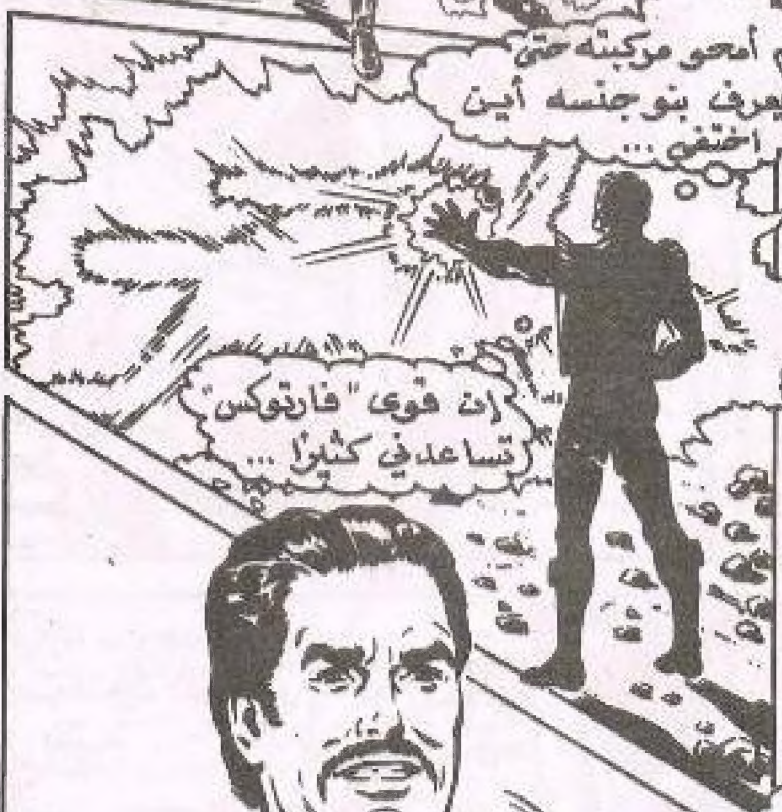




تقفوا بها!



سراكا!



ثم أحو مركبته حتى لا يعرف بنو جنسه أين اختفى...



إن قوى "فارتوكس" تساعدني كثيرا...

لكنني استهلكتها  
ما فيه الكفاية ..  
حان الوقت لأرتدي  
للوقت أجل حلة .. حلة ..



يا له من شعور تذيذ!





# سيارات

## مضحكة

### زواج السيارات

ولو شوهدت هذه السيارات في الخمسينات بأمريكا وانجلترا لأطلق عليها اسم «السيارات المضحكة».

لكن لا ينسى العالم أيضا أن أمريكا ابتكرت منذ عام ١٩٤٨ السيارة التي عرفت بأسم «هوت دوج» التي لم تترك شيئا للخيال، من زخرفة وألوان، وتزواج، وانتقلت العدوى إلى فرنسا وبلجيكا وألمانيا الغربية كرمز للحياة الجديدة!

وهكذا تعبر هذه السيارات والدراجات الأمريكية بمحركاتها وهياكلها وزركشتها... عن الفئة التي تسعى نحو التحول والتطور بحماس منقطع النظير.

حركة التجديد لا تعترف بالثبات وإنما بالتطور حتى ولو بايقاع مجنون. ولا تقف صرعاتها عند حدود الأزياء وتسريجات الشعر، بل تصل إلى عالم السيارات والدراجات.

وقد أدى تزواج التقنية والجمالية لإنتاج سيارات خارجة عن المألوف، قديمة ولكن مبتكرة تبدو وكأنها خضعت لعملية تجميل غيرت كثيرا من ملامحها.

في الولايات المتحدة اختلطت سيارة «الفورد» مع «الشيفروليت» و«الجيپ» مع «الشيفروليت» أيضا فكانت نتيجة التزاوج صرعات جديدة لا تعترف بالمألوف.



# الشركة الوطنية للصناعات الغذائية



قطاع مختلط

## يا فدا

يحبه الرياضيون

منتجائنا،

أجود أنواع التراب الطبيعية المركزة  
• البريقال • الليمون • الكروستيد  
• المشمش • التفاح • المشور  
• سفير آب  
• ماء الصودا هنا



مستعدون لتصدير منتوجاتنا خارج القطر / لمزيد من المعلومات يرجى  
الاتصال: بغداد / زعفرانية ص ب ٢٩٠٢١ العنوان البرقي هو بسمالت  
تلكس ٢١٤٢١٤ هاتف / ٧٧٣٠٣١١ / ٧٧٣٠٣١٢ / ٧٧٣٠٣١٣





هذا العمل هو لعشاق الكوميكس  
و هو لغير أهداف ربحية  
و لتوفير المتعة الأدبية فقط  
الرجاء حذف هذا العدد بعد قراءته  
و ابتياع النسخة الأصلية المخصصة  
عند نزولها الأسواق لدعم استمراريتها

This is a Fan base production ,  
not for sale or ebay, please delete  
the file after reading, and buy the  
original release when it hits the  
market to support its continuity

زوروا موقعنا على : [www.arabcomics.net](http://www.arabcomics.net)